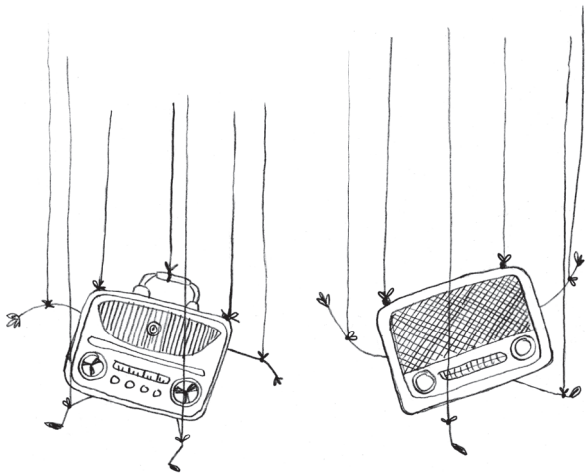


Ideen zu den Liedern

Frankreich: Ainsi font

Bewegung:

Marionettentanz: Die Kinder bilden Zweiergruppen, ein Kind ist die Marionette, das andere der Puppenspieler. Der Puppenspieler kann imaginäre Fäden an der Marionette befestigen und damit ein oder auch zwei Körperteile gleichzeitig bewegen (Schultern, Ellbogen, Handgelenke, Finger, Knie, Fußgelenke, Zehen etc.). Wenn der Puppenspieler einen Faden fallen lässt, fällt auch das jeweils „befestigte“ Körperteil herunter.



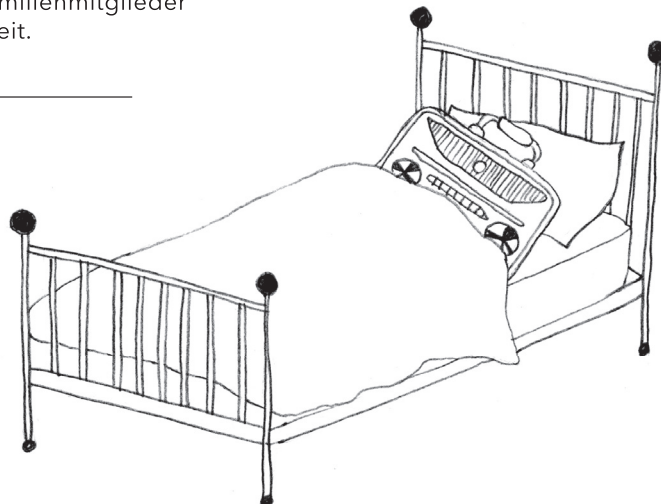
Frankreich: Fais dodo

Bewegung:

Höre und singe das Lied. Finde eine eigene passende Körperbewegung dazu.

Malen:

Lies den deutschen Text. Male zur Musik ein Haus, in dem dein kleiner Bruder Nicolas schläft. Male auch die anderen Familienmitglieder bei ihrer jeweiligen Tätigkeit.



Kamerun: Lali

Sprache:

Führen Sie die folgenden Worte mit unterstützenden Körpergesten ein:

- „Lali“ = freudiger Tanz (z.B. hüpfen, im Kreis drehen o.ä.)
- „ba mbou dschuh“ = tut gut, bringt Freude, gute Laune (z.B. Bauch streicheln)
- „nyangssäh“ = kommt, tanzt mit! (auffordernde Bewegung)

Die Kinder gehen nun durch den Raum. Sie rufen die verschiedenen Worte, die Kinder sprechen erst das jeweilige Wort nach und machen dann die dazugehörige Bewegung dazu. Nun darf ein Kind der „Vorsprecher“ sein.

Bewegung:

Im Anschluss an die Wort/Gesten-Übung wird die Klasse in kleine Gruppen aufgeteilt. Jede Gruppe erfindet einen eigenen Lali-Tanz und tanzt ihn den anderen Kindern zum Lied „Lali“ vor. Die Kinder können sich gegenseitig ihren Tanz beibringen.

Musik, Rhythmus:

- Bauen Sie mit den Kindern einfache Rhythmusinstrumente, z.B. Trommeln und Rasseln (siehe Bauanleitung 2)
- Sprechen Sie gemeinsam den 3er-Grundpuls rhythmisch (LA-LI-O LA-LI-O) und begleiten Sie die Phrase mit Klatschen (immer auf LA)
- Teilen Sie die Klasse in Sänger (Vorsänger und Chor), Trommelspieler, Rasselspieler und Tänzer ein und überlegen Sie gemeinsam mit den Kindern einen Rhythmus und Ablauf für das Lied (z.B. Instrumentalvorspiel und -nachspiel, instrumentaler Mittelteil, in dem die Tänzer, aber auch die Sänger frei tanzen können).

